

শ্রেয়স্ত্বং কতমদ্রাজন্ কৰ্ম্মণাত্মন ইহসে । দুঃখহানিঃ স্খাৰাণ্ডিঃ শ্রেয়স্ত্বম্বেহ চেয্যতে ॥ ৩ ॥

শ্রীরাজোবাচ ॥

ন জানামি মহাভাগ পরং কৰ্ম্মাপবিক্ৰমীঃ । ক্রহি মে বিমলং জ্ঞানং যেন মুচ্যেয় কৰ্ম্মভিঃ ॥ ৪ ॥

গৃহেষু কূটধৰ্ম্মেষু পুত্র দারধন্যার্থধীঃ । ন পরং বিন্দতে মৃঢ়ো ভ্রাম্যন্ সংসারবজ্র ॥ ৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

ভোভোঃ প্রজাপতে রাজন্ পশূন্ পশু হুয়াব্বরে । সংজপিতান্ জীবসজ্ঞান্ নিব্বর্ণেন সহস্রশঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীধরদ্বারী ।

শ্রেয়ঃ কলং ইহসে ইচ্ছসি । ইহ কৰ্ম্মণি তদুভয়ং নেয্যতে বিচারজৈঃ ॥ ৩ ॥

পরং শ্রেয়ো মোক্ষং কৰ্ম্মভিরপবিকা বিক্ৰিপ্তা ধীৰ্ব্ত্ত ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ গৃহেষু স্থিতং পুত্রাদিষেব পুরুষার্থ ধীৰ্ব্ত্ত ॥ ৫ ॥

কৰ্ম্মফলেবু বৈরাগ্যমুৎপাদ্য ব্রহ্মবিদ্যামুপদেষ্টুং যোগাহুভাবেন যজ্ঞপশূন্ প্রত্যক্ষং প্রদর্শ্যাহ ভোভো ইতি । সংজপিতান্ মারিতান্ ॥ ৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

দুঃখহানিঃ স্খাৰাণ্ডিরেব শ্রেয়ঃ পুরুষসার্থঃ তত্ত্ব ইহ কৰ্ম্মণি নেয্যতে । কৰ্ম্মসংপাদ্যস্ত স্খতাপি দুঃখ সংভিন্নহাং সান্ত্বজ্ঞাচ । নেহ ঘেষ্যত ইতি চিৎস্বথঃ ॥ ৩ ॥

কৰ্ম্মাপবিক্ৰমীঃ সন্ পরং শ্রেয়ঃ সাধনং শ্রেয়শ্চ নজানামি । তস্মাৎ বিমলং জ্ঞানং সাধন সাধ্যান্তরগতং ক্রহি ॥ ৪ । ৫ । ৬ । ৭ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

শ্রেয়োনেয্যতে ইহ কৰ্ম্মণি ন লক্ষ্যতে কৰ্ম্ম সংপাদ্যস্ত স্খতাপি দুঃখমিশ্রহাং নশ্বরজ্ঞাচ ॥ ৩ ॥

কৰ্ম্মভিরপবিক্ৰমী বিক্ৰিপ্তবুদ্ধিঃ ॥ ৪ ॥

গৃহেষু সৰ্গএব মাদৃশ ইত্যাহ গৃহেষু ॥ ৫ ॥

কৰ্ম্মফলেবু বৈরাগ্যমুৎপাদয়িতুং যোগবলেন যজ্ঞ পশূন্ প্রত্যক্ষং প্রদর্শ্যাহ ভো ভো ইতি সংজপিতান্ মারিতান্ ॥ ৬ ॥

দেবর্ষি জিজ্ঞাসা করিলেন রাজন্ ! তুমি এই কৰ্ম্ম দ্বারা কত শ্রেয়ঃ বাঞ্ছা করিতেছে ? মহারাজ ! দুঃখ নিবৃত্তি ও স্খ প্রাপ্তি এই দুইটাই শ্রেয়ঃ, তোমার এই কৰ্ম্ম দ্বারা ঐ দুইতে লভ্য হইবার নয় ॥ ৩ ॥

প্রাচীনবর্ষিঃ কহিলেন হে মহাভাগ ! আমার বুদ্ধি কৰ্ম্ম দ্বারা বিক্ৰিপ্ত হইয়াছে, ইহাতে পরম শ্রেয়ো যে মুক্তি পদার্থ তাহা আমি জানিতে পারি নাই, আপনি আমাকে নির্মল জ্ঞান উপদেশ করুন, যাহাতে কৰ্ম্ম সকল হইতে মুক্ত হইতে পারি ॥ ৪ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! গৃহে অবস্থিত ব্যক্তির পুত্র কলত্র ধন ইত্যাদিতেই পুরুষার্থ বুদ্ধি হইয়া থাকে, তাহাতে সেই মূঢ় ব্যক্তি সংসার পথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় কদাপি পরমার্থ লাভ করিতে পায় না ॥ ৫ ॥

রাজার কৰ্ম্মফলে বৈরাগ্য জন্মাইয়া দিয়া ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করিবার নিমিত্ত দেবর্ষি নারদ স্বীয় যোগ প্রভাবে বিনাশিত যজ্ঞ পশুসকলকে পুনরায় উজ্জীবিত করণানন্তর দেখাইতে দেখাইতে কহিলেন, ওহে প্রজাপতে ! তুমি নির্দয় হইয়া আপনার যজ্ঞে সহস্র সহস্র জীবের প্রাণবধ করিয়াছ, সেই সকল জীব সমূহকে এই অবলোকন কর ॥ ৬ ॥

এতে হাং সংপ্রতীক্ষন্তে স্মরন্তো বৈশং তব । সংপরেতময়ঃ কূটেশ্চিন্দন্ত্যখিতমন্তবঃ ॥ ৭ ॥

অত্র তে কথয়িষ্যেহুমুখিতিহাসং পুরাতনং । পুরঞ্জনস্ত চরিতং নিবোধ গদতো মম ॥ ৮ ॥

আসীৎ পুরঞ্জনো নাম রাজা রাজন্ বৃহচ্ছ্রবাঃ । তস্তাবিজ্ঞাত নামাসীৎ সখা বিজ্ঞাতচেষ্টিতঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীধরদ্বারী ।

এতে হাং সংপরেতং মৃতং সংপ্রতীক্ষন্তে বৈশং তংকৃতং পীড়াং স্মরন্তঃ ততশ্চ অয়ঃ কূটৈঃ লোহময়ৈঃ শৃঙ্গৈশ্চিন্দন্তি ছেৎস্তন্তি ॥ ৭ ॥

অত্র অগ্নিন্ সঙ্কটে নিস্তারকমুমুখিতিহাসং কথয়িষ্যাম ॥ ৮ ॥

তত্র জীবস্ত বিষয়াসক্তা সংসারঃ সচ ঈশ্বরানুগ্রহাদিবর্ত্তত ইতি বক্তৃৎ বিপর্যয় গ্রহণহীতস্যা সাক্ষাৎপ্রদীপ্তমশক্তেঃ রাজবৃত্তান্তমিবাহ আসীদিতি পুরঞ্জনাদীন স্বয়মেব ইতঃ পঞ্চমেহধ্যায়ে ব্যাখ্যাত্তি । তথাপি স্খ গ্রহণার যথোপযোগ্য কিঞ্চিং কিঞ্চিং ব্যাখ্যাস্যামঃ । তত্র স্বকৰ্ম্মভিঃ পুরং শরীরং জনয়তীতি পুরঞ্জনো জীবঃ ন বিজ্ঞাতঃ নাম যস্ত নচ বিজ্ঞাতঃ চেষ্টিতঃ যস্ত স ঈশ্বরঃ তস্ত সখা যদা বিজ্ঞাতঃ চেষ্টিতঃ জীবপ্রেরণাদি লক্ষণং যস্য জীব পারতন্ত্র্যাত্মাহুতবসিদ্ধহাং ॥ ৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তত্র তস্ত শুদ্ধ ভক্ত্যধিকারিতমময়ানো মুক্তিসাধনজ্ঞানমিশ্রামেব ভক্তিযোগদেষ্টুঃ তাদৃশীমেব কথামবতারয়তি । অত্রৈতি ইতিহাসং পুরাতনমিতি মুনেন মিথ্যাবচনং । পূর্ববৃত্তমিদমধ্যাত্মবাদ সংবাদ্যপি প্রায়ঃ স্মৃতি । এবমেবহি তত্ত্বং কথাদি সঙ্কতিশ্চ ত্রাং তথৈব বক্ষ্যতে । প্রাকারেত্যাদি ॥ ৮ ॥

অবিজ্ঞাত ইতি নাম যস্ত দুর্জ্ঞেয়ত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৯ । ১০ । ১১ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

কদাঃ মরিত্যতীতি হাং প্রতীক্ষন্তে । বৈশং বৎ কৃতং বশরীরচ্ছেদং । অতঃ সংপরেতং হাং অয়ঃ কূটৈলৌহবস্ত্রময়ৈঃ শৃঙ্গৈশ্চিন্দন্তি বর্ত্তমান নির্দেশেনাবিলম্বত এব ছেৎস্তন্তি ॥ ৭ ॥

বৈষয়িক কথা প্রিয়মিমাংস বৈষয়িক কথ্যেব প্রবোধযোগীতি মনসি বিচার্য তত্শৈব প্রাচীনবর্ষিঃ কথামেব কথান্তর করনয়া অপ্রস্তুত প্রশংসালঙ্কারেণ তৎ প্রবোধে কারণী কুর্ন্বাহ । অত্রৈতি স্পষ্টং বস্ত তস্ত তে তবৈব চরিতং কীদৃশস্ত পূর্বমেতৎ শরীরং স্বকৰ্ম্মণা জনয়তীতি তস্ত পুরঞ্জনস্ত পুরাতনং মাতৃগত্ প্রবেশাৎ পূর্বমপ্যারভোত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

আসীদিতি পুরঞ্জনাদীন স্বয়মেব ইতঃ পঞ্চমেহধ্যায়ে ব্যাখ্যাত্তে তদপি স্খগ্রহণার যথোপস্থিতি ব্যাখ্যাস্যামঃ । পুরঞ্জনো জীবঃ অধ্যাত্মাদিভি বিরাজমানত্বজ্ঞা । শ্রবো যশঃ দৃষ্টাদৃষ্ট স্খ সাধন কৰ্ম্মাদি শুশ্রূষাত্মকঃ শ্রবঃ শ্রবণক । অবিজ্ঞাতঃ নাম যস্ত নবিজ্ঞাতঃ চেষ্টিতঃ যস্ত স ঈশ্বরঃ তস্ত সখা যদা বিজ্ঞাতঃ চেষ্টিতঃ জীবপ্রেরণাদিকং যস্ত জীব পারতন্ত্র্যাত্মাহুতব সিদ্ধহাং ॥ ৯ ॥

ইহারা প্রতীক্ষা করিতেছে তুমি কবে কালগ্রস্ত হইবে, তোমাকে মৃত হইতে দেখিলেই তুমি যে ইহাদের অঙ্গ ছেদন করিয়াছ, ইহারা তাহা স্মরণ করিয়া লৌহ যন্ত্রময় শৃঙ্গ দ্বারা তোমার কলেবর ছিন্ন ভিন্ন করিবে ॥ ৭ ॥

অতএব তোমার মহা সঙ্কট উপস্থিত, মহারাজ ! এ সঙ্কটে নিস্তারক পুরঞ্জনের চরিত্র ঘটতি একটী ইতিহাস বলি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

নরনাথ ! পুরঞ্জন নামে মহাযশস্বী এক রাজা ছিলেন, তাঁহার একটা সখা ছিল, তাঁহার নাম ও কৰ্ম্ম কোন ব্যক্তির জ্ঞাত ছিল না । মহারাজ ! আমি যে পুরঞ্জনের কথা বলিতেছি, তিনি সামান্য ব্যক্তি নহেন, স্বীয় কৰ্ম্মদ্বারা পুর অর্থাৎ শরীর জন্মান, অতএব তিনি জীব, আর তাঁহার যিনি সখা, তাঁহার নাম ও কৰ্ম্ম অজ্ঞাত বলিলাম তিনি ঈশ্বর ॥ ৯ ॥

সৌহৃদ্যমাণঃ শরণং বভ্রাম পৃথিবীং প্রভুঃ । নানুরূপং যদাবিন্দদভুংস বিমনা ইব ॥ ১০ ॥  
ন সাধু মেনে তাঃ সৰ্ব্বা ভূতলে যাবতীঃ পুরঃ । কামান্ কাময়মানোসৌ তস্মৈ তস্মোপপত্তয়ে ॥ ১১ ॥  
স একদা হিমবতো দক্ষিণেষু সাধুযু । দদর্শ নবভির্ভাতিঃ পুরং লক্ষিত লক্ষণাং ॥ ১২ ॥  
প্রাকারোপবনটাল পরিথৈরক্ষতোরণৈঃ । স্বর্ণরৌপ্যায়সৈঃ শৃঙ্গৈঃ সঙ্কুলাং সৰ্ব্বতোগৃহৈঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

শরণং ভোগায়তনং দেহং ॥ ১০ ॥

যাবত্যাঃ পুরঃ তাস্য তস্য কামসোপপত্তয়ে প্রাপ্তো সাধু ন মেনে । গবাদি দেহানামিহিক পারলৌকিক ভোগ যোগ্যতা-  
ভাবাং । তথাচ শ্রুতিঃ । তাভ্যোগামানয়ং তা অক্রবন্ নৈব নোয়মলমিতি তাভ্যোগ্যমানয়ং তা অক্রবন্ নৈব নোয়মলমিতি ॥ ১১ ॥  
হিমবতো দক্ষিণেষু সাধুযু কৰ্মক্ষেত্রে ভারতবর্ষে পুরং মনুষ্যশরীরং লক্ষিতানি দৃষ্টানি সৰ্ব্বাণি লক্ষণানি যস্যাং অন্ধ পঙ্কুহাদি দোষ  
রহিতামিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তামনুবর্ণয়তি ত্রিভিঃ । অত্র কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সাধুশ্রমবলদ্বা কথ্য সৌন্দর্য্যায় প্রাকারাদীনি বর্ণ্যন্তে পরিথৈরিত্তি পুংস্বমার্ষ-  
অক্ষাণি গবাক্ষাঃ স্বর্ণাদয়ঃ শরীরাবয়বাঃ প্রাকারাদি পুরাবয়বভেদে নিরূপ্যন্তে । স্বর্ণাদিময়ৈঃ শৃঙ্গৈঃ শিখরৈ যুক্তা য়ে গৃহাটন্তঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স একদেহিত চিৎস্বপ্নঃ ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ॥

ত্রিবিধনাথচক্রবর্তী ।

শরণং বাসস্থলং সূত্রভোগায়তনং দেহঞ্চ । বভ্রামেতি নানাজন্মবস্থাং নাহুরূপমিতি কাপি জন্মনি স্বাভীপ্সিতসমস্ত সূত্র প্রাপ্ত্য  
দর্শনাৎ ইবেতি শূকরাদি জন্মতুপি বিষয়ানন্দ প্রাপ্ত্য বস্ততো বিমনস্বাভাবাং ॥ ১০ ॥

যাবতীয়াবত্যাঃ সৰ্ব্বত্র বিষয়ানন্দ প্রাপ্তাবপি তত্তত্তত্ত কামস্ত উপপত্তয়ে প্রাপ্তো সাধু ন মেনে । গবাদি দেহানাং ভোগ  
সাধন যোগ্যতাভাবাং । তথাচ শ্রুতিঃ তাভ্যোগামানয়ন্ তা অক্রবন্ নৈব নোয়মলমিতি তাভ্যোগ্যমানয়ন্ তা অক্রবন্ নৈব-  
নোয়মলমিতি । তত্তদেহানামসাধুমননঞ্চ গৰ্ভ দশায়ামেব মৃতশচাং পুনর্জাত ইত্যাদি শ্রুতে স্তত্রৈব বিবেকোপপত্তেঃ ॥ ১১ ॥

হিমবতো হিমালয়স্ত দক্ষিণেষু সাধুযু ভারতভূমৌ কৰ্মক্ষেত্রে তত্রত্য সন্থযাদেহস্তেব ফল সাধনদ্বাং পুরং মনুষ্যদেহং  
লক্ষিতানি দৃষ্টানি লক্ষণানি যস্মামিতি পঙ্কুহাদি দেহস্ত রেছাস্তাজাদি দেহস্তচ ব্যাভুতিঃ ॥ ১২ ॥

প্রাকারান্তচ উপবনানি বহির্বিষয়াঃ অট্টালো মুখং পরিখা গুণাঃ । পরিথৈরিত্যর্থঃ । অক্ষা গবাক্ষা রোমরন্ধ্রাণি তোর-  
ণানি নেত্রাদীনি দ্বারাণি স্বর্ণাদৈঃ শৃঙ্গৈঃ পিত্ত কফ বাতৈ ধাতুভিঃ রাজস সাত্বিক তামসৈঃ স্বভাবৈব । গৃহৈরাধারচক্রাদৈঃ  
সংকুলাং ব্যাপ্তাং ॥ ১৩ ॥

সেই পুরঞ্জন আপনার ভোগ স্থান অন্বেষণ করিতে করিতে সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করিলেন, কিন্তু  
কুত্রাপি উপযুক্ত স্থান লব্ধ হইল না, তাহাতে বিমনস্কের আয় হইয়া চিন্তাকুল হইলেন ॥ ১০ ॥

আমি অবনীতলে যত পুর ( দেহ ) দেখিলাম কোনটাই ভাল বোধ হইতেছে না । ফলতঃ বাসনা  
সকল পূর্ণ করিতেই তাঁহার অভিলাষ ছিল, অথচ কোন পুরকেই অভিলষিত সিদ্ধির উপযোগি  
দেখিতে পাইলেন না ॥ ১১ ॥

অতএব বিমনা হইয়া পুনরায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, একদা হিমালয়ের দক্ষিণ সাধুস্ব কৰ্ম  
ক্ষেত্রে ভারতবর্ষে পুর ( মনুষ্য শরীর ) তাঁহার নেত্রগোচর হইল, এই পুর ( শরীর ) সৰ্ব লক্ষণ সম্পন্ন  
অর্থাৎ অন্ধপঙ্কুহাদি দোষ রহিত এবং নয়টা দ্বারে উলক্ষিত ॥ ১২ ॥

তথায় স্বক প্রভৃতি অবয়ব রূপ প্রাচীর, উপবন, অট্টালিকা ও পরিখা সুষোভিত ছিল, লোমকূপ  
রূপ গবাক্ষ এবং নেত্রাদি স্বরূপ বহির্দ্বার দেদীপ্যমান । আর পিত্ত, কফ বাত রূপ স্বর্ণ রৌপ্য ও

নীল স্ফটিক বৈদূর্য্য মুক্তামরকতারুণৈঃ । কণ্ডুহর্য্য স্থলীং দীপ্তাং শ্রিয়া ভোগবতীমিব ॥ ১৪ ॥  
সভা চত্বররক্ষাভিরাক্রীড়ায়তনাপণৈঃ । চৈতন্যধ্বজ পতাকাভিযুক্তাং বিক্রমবেদিভিঃ ॥ ১৫ ॥  
পূর্য্যাস্ত বাহোপবনে দিব্য ক্রম লতাকুলে । নদবিহঙ্গাদিকুল কোলাহল জলাশয়ে ॥ ১৬ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

সঙ্কলামিতি । আধারাদি চক্রাণি গৃহাঃ শৃঙ্গাণিচ রাজসাদি স্বভাবা বিবক্ষিতাঃ ॥ ১৩ ॥

নীলাদিভিঃ কণ্ঠা হর্য্যস্থলী যথাং অরুণং মাণিক্যং স্থলীহৃদয়ং নাড্যো নীলাদিভাবেন নিরূপ্যন্তে । তত্তদ্বিষয় বাসনা বা ।  
ভোগবতীং নাগানাং পুরীমিব ॥ ১৪ ॥

সভা সমাজস্থানং চত্বরং চতুষ্পথং রথ্যা রাজমার্গঃ আক্রীড়ায়তনং দ্যুতাদি স্থানং আপণো হট্টঃ চৈতন্য জনানাং বিশ্রামস্থানং  
ধ্বজেযু বাঃ পতাকাভিভিঃ যুক্তাং ॥ ১৫ ॥

অত্র চ বিষয় নিষ্ঠ বুদ্ধি যোগেন জীবস্য দেহ সঞ্চ ইতি বিবক্ষয়া বিষয়বর্গং বাহোপবনভেদে নিরূপয়তি । তদ্বিশেষান্ অক্চন্দনা  
দীন্ ক্রমলতাদি ভাবেন শেষঃ কথালঙ্কারঃ । বাহোপবনে প্রমদোত্তমাং দদর্শেতি চতুর্বেনাশ্রয়ঃ । নদত্যাং বিহঙ্গাদি কুলানাং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

পূর্য্যাস্তিতি সাক্ষ্যিকং । যদ্যপি বুদ্ধাদিময় লিঙ্গ শরীরেণ সঠৈব জীবস্ত সৰ্ব্বদা স্থিতিঃ । তথাপি মনুষ্য শরীরে প্রাপ্তে তে  
বুদ্ধাদয়ো বিলক্ষণা ভবন্তীতি অপূর্ব্ববত্তং প্রাপ্ত নির্দেশ ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৬ । ১৭ । ১৮ ॥

ত্রিবিধনাথচক্রবর্তী ।

ইন্দ্রনীলাদিভিঃ রত্নৈঃ কণ্ঠা হর্য্য স্থল্যা যথাং সমাসান্ত বিধেরনিত্যায় কপ । অরুণমাণিক্যং স্থল্যা হৃদয় কৰ্ণ জ মধ্য  
স্থানানি নীলাদয় স্তম্বা নাড্যো জ্ঞেয়াঃ । ভোগবতীং নাগানাং পুরীং পক্ষে ভোগবতীমিবেতি বস্তবিচারতো ভোগা অপি তত্র  
ন সম্ভীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

সভা রাজোপবেশ স্থানং সাচার হৃদয়ং তত্রৈব রাজঃ পুরঞ্জনস্ত জীবস্ত স্থিহেঃ । চত্বরং চতুষ্পথং তচ্চত্র তাষধঃ স্থলং তত্রৈব  
মুখ নাঙ্গা নয়ন কর্ণমার্গাশ্চদ্বারঃ রথ্যা রাজমার্গঃ ইভা পিঙ্গলা সূর্য্যঃ । আক্রীড়ায়তনানি দ্যুতাদি স্থানানি ইন্দ্রিয় গোলকাঃ ।  
অপণো হট্টো মনোযোগলকঃ চৈতন্য বিশ্রাম স্থানং চিত্তমধ্যং ধ্বজে ভগবতৈমুখ্য রূপে সংযুক্তাঃ পতাকাঃ পঙ্কুশোভাঃ । বিক্রম  
বেদয় আধারাদি চক্র মধ্যস্থলভেদাঃ ॥ ১৫ ॥

অত্র বিষয় নিষ্ঠ বুদ্ধি যোগেন জীবস্য দেহ সঞ্চ ইতি বিবক্ষয়া বাহোপবন ভূতং বিষয়বর্গং বিশিষ্য বর্ণয়তি পূর্য্য ইতি ত্রিভিঃ  
বাহোপবনে প্রমদোত্তমাং অবিদ্যাবৃত্তিং যদুচ্ছয়েব পুরঞ্জনো রাজা দদর্শেতি তয়োঃ প্রাথমিক সঞ্চক্ষ্যা নিহেতুত্ব যুক্তং তেন কথা  
পক্ষে হে রাজন্ যুগ্মদ্বিধে রূপবনে প্রমদোত্তমা কদাপি নানেতব্যা কথঞ্চিৎ স্বতএব প্রাপ্তা দৃষ্টা স্পৃষ্টা বা স্যাচ্ছেদাঅধিকারঃ কর্তব্যঃ ।  
অধ্যায়পক্ষে শব্দ স্পর্শাদি ভোগ্য বস্তবু বুদ্ধি ন দেয়া । দৈবাঙ্গতাচেদহুতপনীয়মিতি বিধিব্যঞ্জিতঃ । কীদৃশে নদদিত্তি দিব্য-

লৌহময় শিখর যুক্ত গৃহ সকল সৰ্ব্বতোভাবে শোভিত ছিল ॥ ১৩ ॥

অপর নীলকান্তমণি, স্ফটিক, বৈদূর্য্য, মুক্তা মাণিক্য এই সকলে তত্রস্থ হর্য্যস্থলী রচিত হইয়া-  
ছিল । অর্থাৎ নীলমণি প্রভৃতির তুল্য নাড়ী সকল দ্বারা এই শরীরের অভ্যন্তর রচিত ছিল, অতএব এই  
পুর ( শরীর ) শোভা দ্বারা ভোগবতী অর্থাৎ নাগপুরী সদৃশী হইয়া রহিয়াছিল ॥ ১৪ ॥

আর সমাজ স্থান, চতুষ্পথ, রাজমার্গ, দ্যুতক্রীড়া স্থান, হট্ট, বিশ্রাম স্থান, ধ্বজা ও পতাকা এই  
সকলে, তথা আধার চক্রাদি রূপ বিক্রম বেদিতে তাহা চমৎকার শোভা পাইতেছিল ॥ ১৫ ॥

এ পুরের বহির্ভাগে একটা উপবন ছিল, তাহাও অতি মনোহর । সেই আরাম বিবিধ দিব্য  
পাদপ ও লতায় সঙ্কুল হইয়া রহিয়াছিল । তত্রস্থ জলাশয়ে জলচর পক্ষিগণ নিনাদ করিতেছিল,

হিমনির্ব্বর বিপ্রস্রং কুসুমাকর বায়ুনা । চলৎপ্রবাল বিটপ নলিনী তট সম্পদী ॥ ১৭ ॥  
নানারণ্য যুগত্রাতৈরনাবধে মুনিত্রৈতঃ । আহুতং মন্যতে পাহো যত্র কোকিলকুজিতঃ ॥ ১৮ ॥  
যদুচ্ছয়াগতাং তত্র দদর্শ প্রমদোত্তমাং । ভূত্যে দর্শভিরায়াতীমৈকেশতনার্যকৈঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

কোলাহলো যেষু তে জলাশয়া যস্মিন্ ॥ ১৬ ॥

হিমনির্ব্বরাণাং বিপ্রস্রাবিন্দবঃ তদ্বতা কুসুমাকর সম্বন্ধিনা বায়ুনা চলন্তঃ প্রবালঃ বিটপাঃ শাখাশ্চ যেষাং তৈব্বৃক্ষৈঃ নলিনীনাং সরসীনাং তটেষু সম্পৎ সমৃদ্ধিঃ স্মৃদ্ধিঃ ॥ ১৭ ॥

অনাবধে তৎকৃত বাধারহিতে । মুনিত্রৈতং হিংস্রৈঃ আত্মানমাহুতং মন্যতে যত্র ॥ ১৮ ॥

তত্র প্রমদোত্তমাং বিষয়বিবেকবতীং বুদ্ধিং দদর্শ । যদুচ্ছয়াগতামিতি তয়োঃ সম্বন্ধস্য হুনিরূপত্বং দদর্শতি ভাস্ময়বর্ণরতি সাক্ষৈশ্চতুর্ভিঃ । দশভির্জান কর্মেদ্রিয়ৈঃ । একৈকং প্রত্যেকং শতং অনন্তা বৃত্তয়ঃ তাসাং নার্যকৈঃ পতিভিঃ সহ । একৈক শত নার্যিকৈরিতিপাঠে নার্যিকাঃ স্ত্রিণো যেষাং তৈঃ ॥ ১৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যদুচ্ছয়া দৈবতঃ ॥ ভূত্যৈরিতি সাক্ষি যটকং ॥ ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

ক্রমেতি রূপবৈচিত্র্যং নদবিহঙ্গেতি শব্দবৈচিত্র্যং ॥ ১৬ ॥

হিম নির্ব্বরাণাং বিপ্রস্রা বিন্দবঃ স্তব্ধতা কুসুমাকর বায়ুনা চলন্তঃ প্রবাল বিটপাঃ শাখাশ্চ যেষাং তৈঃ বৃক্ষৈঃ নলিনীনাং সরসীনাং তটেষু সম্পৎ সমৃদ্ধিঃ যস্মিন্ অত্র হিমনির্ব্বরতি রসঃ । কুসুমাকরতি গন্ধঃ । বায়ুনেতি স্পর্শঃ চলৎ প্রবালেতি ব্যঞ্জিতস্য পক্ষি পুষ্প ফলাদি সম্ভাবসাবশ্যকত্বাৎ শব্দাদি বিষয় পঞ্চক বৈচিত্র্যমেব জ্ঞেয়ং ॥ ১৭ ॥

অনাবধে তৎকৃত বাধা রহিতে মুনিত্রৈতঃ অহিংস্রৈঃ । পক্ষে পুরঞ্জনস্য পূণ্যবত্যাং পাপাভাবাচ্চ ভোগাঃ নিরুপকং এব কোকিল কুজিতঃ পাণ্ডুঃ আত্মানমাহুত্যা দানার্থং আহুতং মন্যতে অধ্যাত্ম পক্ষেপি তাস্মিন্দক্কান্ ভোগান্ স্বীয় কুটুম্বক্স ব্রাহ্মণা-  
তিথ্যাদিত্যাঃ বিভজ্যাব যত্র ভুঙক্তে ইত্যর্থঃ । কুজিতৈঃ যশোভিঃ ॥ ১৮ ॥

কীদৃশৈঃ দশভির্জান কর্মেদ্রিয়ৈঃ । একৈকং প্রত্যেকং শতং অনন্তা বৃত্তয়স্তাং নার্যকৈঃ । নার্যিকৈরিতি পাঠে নার্যিকাঃ স্ত্রিণো যেষাং তৈঃ ॥ ১৯ ॥

তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন জলাশয়েই কোলাহল হইতেছে ॥ ১৬ ॥

অপর সরোবর সকলের তটে যে সকল তরু ছিল তাহাদের শাখা ও পল্লব হিমকণাবাহি জুগন্ধ সমীরণ দ্বারা বিচলিত হওয়াতে তদ্বারা তৎসমুদায়ের সমৃদ্ধি যেন বুদ্ধিশীল হইতেছিল ॥ ১৭ ॥

আর নানা প্রকার অরণ্য জন্তু সকল পরস্পর হিংসা পরিত্যাগ পূর্ব্বক তথায় অবস্থান করাতে তাহাদের দ্বারা যে বাধা হইতে পারে তথায় তাহারও কোন সম্ভাবনা ছিলনা । অপর তত্রত্য বৃক্ষোপরি কোকিলকুল এ প্রকারে কলরব করিতেছিল, যেন পাণ্ডুজন তদ্বারা আপনাকে আহুত বোধ করিত ॥ ১৮ ॥

সে যাহা হউক, পুরঞ্জন (জীব) ঐ উপবনে যদুচ্ছাক্রমে আগত একটা উত্তমা প্রমদা (বিষয় বিবেকবতী বুদ্ধি) দেখিতে পাইলেন । সে যুবতীর সমভিব্যাহারে দশটা জ্ঞান কর্মেদ্রিয় রূপ ভূত্য ছিল, তাহারা প্রত্যেকে শত শত নার্যিকার (বৃত্তির) পতি ॥ ১৯ ॥

পঞ্চশীর্ষা হিনা গুণাঃ প্রতীহারেণ সর্ব্বতঃ । অশ্বেষমাণামুভয়মপ্রোচাঃ কামরূপিণীঃ ॥ ২০ ॥  
স্বনাং স্বভতাং বালাং স্বকপোলাং বরানমাং । সমবিন্যস্ত কর্ণাভ্যাং বিজ্রতীং কুণ্ডলশ্রিয়ং ॥ ২১ ॥  
পিঙ্গলনীবাঃ স্ত্রোণীঃ শ্যামাঃ কনকমেখলাং । পদ্ম্যাং কণ্ঠ্যাং চলতীং নুপুৈরদেবতামিব ॥ ২২ ॥  
স্তনৌ ব্যঞ্জিতকৈশোরৌ সমবৃত্তৌ নিরন্তরৌ । বস্ত্রান্তেন নিগৃহতীং ত্রীড়য়া গজগামিনীং ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

পঞ্চশীর্ষাণি বৃহস্রৌ যস্য তেন অহিনা প্রাণেন প্রতীহারেণ দ্বারপালকেন গুণাঃ স্বভতঃ ভর্তারং ॥ ২০ ॥

গন্ধজ্ঞানাদিভিবুদ্ভাবয়বৈঃ স্বনাসম্বাদি নিরূপ্যতে । সমঃ বিজ্রতৌ রচিতৌ কর্ণৌ তাভ্যাং কুণ্ডলশোভাং দধতীং ॥ ২১ ॥

অন্নময়ঃ হি গোমা মন ইতি যৎ কৃষ্ণং তদন্নস্য ইত্যাদি প্রত্যক্ষস্বারেণ শ্রামিত্যুক্তং । নুপুৈঃ কণ্ঠ্যাং নুপুৈরপদামূলীং কানামপ্পাপলক্ষণাং বহবচনং ॥ ২২ ॥

ব্যঞ্জিতঃ কৈশোরঃ যৌবনোপক্রমো যাভ্যাং । সমোচ বৃত্তৌচ ॥ ২৩ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

পঞ্চশীর্ষা অহিঃ পঞ্চবৃত্তিঃ প্রাণঃ তেন প্রতীহারেণ দ্বারপালেন গুণাঃ রক্ষিতাং ॥

স্বভতঃ স্বসোপভোক্তারং পতিং জীবঃ অপ্রোচামিত্যপ্রোচৈব কাম্য যথা পতিং মোহয়তি তথৈবাবিহায়াবুত্তি বুদ্ধিজীব মিত্যর্থঃ । কামরূপিণীং নিত্য বিবিধ শৃঙ্গারধারিণীং পক্ষে বিবিধ বাসনাবতীং গন্ধ জ্ঞানাদিভি বুদ্ধিবৃত্তিভিরেবাবয়বৈঃ স্বনা সম্ভাদিক্রপ্যতে ॥ ২০ ॥

রসাবাদ চর্ষণাশক্তরৌ দত্তাঃ স্বকপোলত্বং বুদ্ধেঃ স্বচ্ছতা আননং বুদ্ধেরগ্রভাগঃ সমঃ যথাভ্যন্তরী ধাত্বৈব কোপলেন বিনাস্তাবিব যৌ কর্ণৌ তাভ্যাং কুণ্ডলশোভাং বিজ্রতীং প্রবৃত্তি নিবৃত্তি শাস্ত্রার্থমবধারণতীঃ ॥ ২১ ॥

পিঙ্গলনীবাঃ পীতাবরাং রজো গুণময় সমস্ত কণ্ঠ্যবৃত্তাং শ্রামামিতি বুদ্ধেঃ শ্রামত্যাং তচ্চ তত্বা জীবান্ প্রতি সূর্য্যস্থানীয়েধরা-  
বরক মেঘ স্থানীয়ত্যাং কণ্ঠ্যামিতি চলতীমিত্যাভ্যাং বুদ্ধেরদৈর্ঘ্যমেব শাস্ত্রেণ শব্দিতমিতি দ্যোতিতঃ নুপুৈরিতি বহবচনেন পাদামূলীদীপ্তপুপলক্ষিতানি ॥ ২২ ॥

স্তনৌ রাগদেহৌ । যদ্বক্তং ইন্দ্রিয়স্যোদ্রিয়স্যার্থে রাগদেহৌ বাবস্থিতৌ । ন তয়ো বর্শমাগচ্ছেত্তৌ হস্য পরিপহ্নিনাবিতি । ব্যঞ্জিতকৈশোরাবিত্যত এব বুদ্ধ্যাপি রাগ দেহৌ নিভাতরূপাবেব লোকে দৃশ্যতে সমোচ বৃত্তৌ বর্জলৌচ পক্ষে সমঃ তুল্যমেব বৃত্তং পুংমাত্র মোহনং চরিত্রং যদ্যোত্তৌ । নিরন্তরাবিত পীনত্বাদুল দেশেহবকাশ শূভৌ । পক্ষে বস্ত্রতন্ত্রয়োতৈক্যেন নির্ভেদৌ । যচ্ছত্ৰং কামএব কোধ এব রজো গুণ সমুদ্ভব ইতি নিগৃহতীমিতি রাগ দেহাবপি শিষ্টজন্মৈহী বিনয়াভ্যাং নিগৃহ্যেত এব ॥ ২৩ ॥

ঐ প্রমদা অপ্রোচা এবং কামরূপিণী । পাঁচটা যাহার মস্তক (বৃত্তি) তাদৃশ এক সর্প (প্রাণ) দ্বারপাল হইয়া সর্ব্বতোভাবে তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছিল, তিনি অন্য কার্য্যার্থ ঐ উপবনে আইসেন নাই আপনার ভর্তার অশ্বেষণ করিতে আসিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ঐ প্রমদার রূপ লাভের কথা কি বলিব, তাহার নাসিকা ও দন্ত অতি সূক্ষ্ম, কপোলদ্বয় মনো-  
হর, বদন সর্ব্বোৎকৃষ্ট, তিনি সমান রূপে রচিত কর্ণদ্বয় দ্বারাই কুণ্ডলের শোভা ধারণ করিতে-  
ছিলেন ॥ ২১ ॥

অপর তিনি শ্যামা, তাঁহার নীবা পিঙ্গলবর্ণ, নিতম্বস্থোভন এবং কনকময় কাঞ্চীতে অলঙ্কৃত । তিনি চরণদ্বয় দ্বারা নুপুৈ ধন করিয়া সাক্ষাৎ দেবদানার আয় ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতেছিলেন ॥ ২২ ॥

তাঁহার স্তনদ্বয় নূতন উদ্ভিন্ন হওয়াতে যদিও যৌবনোপক্রম প্রকাশ পাইতেছিল তথাচ ঐ দুই স্তন এরূপ সম ও বৃত্ত হইয়াছিল যে তন্মধ্যে স্থান মাত্র ছিল না । অতএব তিনি লজ্জায় বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা বারম্বার স্তন আচ্ছাদন করত গোপন করিতেছিলেন ॥ ২৩ ॥



তামাহ ললিতং বীরঃ সত্ৰীড়য়িতশোভিনা। স্নিগ্ধেনাপাঙ্গপুঙ্খেন স্পৃষ্টঃ প্রেমোদ্রমদ্রব্যা ॥ ২৪ ॥  
কাং কঙ্কপলাশাক্ষি কস্যাগীহ কৃতং সতি। ইমামুপপুরীং ভীকৃ কিক্রিকীরিসি শংসা মেম। ২৫ ॥  
কএতেহনুপাথা যে ত একাদশ মহাভটঃ। এতানি ললনাঃ স্তম্ভা কোহিযং তেহহি পুরঃসরঃ ॥ ২৬ ॥  
স্বং ব্রীর্ভবান্ধব বাগ্রমাপতিং বিচিষতী কিং মুনিমদ্রহৌবনে।

শ্রীপরশ্রামী।

তামাহেতি তয়োঃ সম্বাদোক্তিঃ সম্বন্ধ দার্যায় অপাঙ্গ এব পুংখো মূলপ্রান্তোবস্ত কটাক্ষ বাণস্ত তেন স্পৃষ্টো বিদ্ধঃ। প্রেমোদ্রমদ্রব্যা ইতি স্নিগ্ধ জর্জরী জর্জরঃ স্থানীয়া যস্মিন্ তেন ॥ ২৪ ॥  
কৃতঃ স্থানাদিহাগতাসি হে সতি পুর্যাঃ সমীপস্থা উপপুরীভূঃ তামালম্বা কিং কর্তৃমিচ্ছনীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥  
তব বে অল্পপা অল্পবর্জিনঃ এতে কে একাদশো মহাভটৌ বৃহৎলয়েন বক্ষ্যমাণো যেন দশমঃ তে। বুদ্ধমেনসঃ পুঙ্খপাদানং বুদ্ধি পরিচারকেন্দ্রিয় সহায় তয়া তং পরিচারকত্ব বিবক্ষয়া ॥ ২৬ ॥  
স্বং ব্রীঃ কিং পতিং ধর্মং বিচিষতী অথবা ভবানী পতিং শিবং বিচিষতী কিম্বা বাক্ সরস্বতী পতিং ব্রহ্মাণং রমা লক্ষ্মীরী পতিং

ক্রমসন্দর্ভঃ।

স্নিগ্ধেন স্নিগ্ধবাদলকল্পেনাপাঙ্গরূপেণ বাণস্ত পুঙ্খেন তৎপর্যন্তভাগেনাপি স্পৃষ্টো বিদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮ ॥

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী।

অবিদ্যা বৃত্তা জীবঃ স্মিচ্ছয়ৈব বধাতি। নতু তমীষর স্তয়া বলাংকারেণ বধাতীতি বক্তুং তয়োঃ সম্বন্ধস্য প্রকারমাহ তামাহেতি স্নিগ্ধেন স্নিগ্ধবাদলকল্পেণ অপাঙ্গরূপেণ পুংখেন তৎ পর্যন্তেনাপি কটাক্ষ শরেণ বিদ্ধ ইত্যর্থঃ। যতো বীরঃ বীরত্বাদেব তদপ্যক্লান্ত ইত্যর্থঃ। পক্ষে ভোগোৎসাহবজ্রদ্বীরঃ। অয়মর্থঃ। অবিদ্যা খলু ভোগ্য পদার্থভূতং স্বং দর্শয়তি জীবন্তত্ব সুরস বুদ্ধ্যা ভৌক্তৃষ্মক্ষী কুর্কনু অমুরজ্যতি। ঈশ্বরস্ত তত্র বিরস বুদ্ধ্যা ততো বিরজ্যতীতি ॥ ২৪ ॥  
যদ্যপি বুদ্ধাদিভিঃ সর্গেব জীবন্ত সর্পদা স্থিতি স্থাপি সমুদ্রা শরীর সম্বন্ধিনে শুভ বুদ্ধাদয়ো বিলক্ষণা ভবন্তীত্যহরণেণ তং বুদ্ধিমপরিচিহ্নিব পৃচ্ছতি কা ভূমিতি কৃতঃ স্থানাদিহাগতাসি হে সতি পুর্যাঃ সমীপস্থা উপপুরী ভূমি স্তামবলম্বা কিং কর্তৃমিচ্ছসি ॥ ২৫ ॥  
অল্পপা অল্পবর্জিনঃ একাদশো মহাভটৌ যেষিতি বৃহৎলয়েন বক্ষ্যমাণং মন আসক্ত্য ললনাশ্চেট্য ইতীন্দ্রিয় বৃত্তীরালম্বা অহিঃ ক্রীড়োপকরণীভূত ইতি প্রাণমালম্ব্য প্রলঃ ॥ ২৬ ॥  
লোকে হবিবেকাং স্বস্য বুদ্ধিরংকুঠেতি সর্বস্যাভিমতিরিতি পুরঞ্জন বাক্যোনাভিবাঞ্ছয়তি। স্বং ব্রীরিতি তস্তা দুখনেত্রা-

এ যুবতীর স্নিগ্ধ অপাঙ্গ যেন নিশিত বাণ তুল্য বোধ হইতেছিল, যে হেতু চক্ষুর্দ্বয়ের প্রান্ত ভাগই তাহার পুঙ্খ অর্থাৎ মূল প্রান্ত এবং প্রেমবশতঃ উচ্চ রূপে ভ্রমণশীল জলতাই ধনুর স্থানীয় হইয়াছিল। আর সলজ্জ আশ্রু ঈষৎ হাস্যে শোভা পাইতেছিল। পুরঞ্জন (জীব) এই যুবতীর কটাক্ষশরে বিদ্ধ হওয়াতে স্থললিত বাক্য দ্বারা তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৪ ॥

অগ্নি পদ্মপলাশাক্ষি! তুমি কে? কাহার কন্যা? কোন স্থান হইতে এখানে আসিয়াছ? হে ভীকৃ! পুরীর সমীপস্থ এই উপবন ভূমিতে কি করিতে বাঞ্ছা করিতেছ? আমাকে বল ॥ ২৫ ॥

হে স্তম্ভ! এই যে সকল ব্যক্তি তোমার অনুবর্তী ইহাদের মধ্যে একাদশতম ব্যক্তিকে মহাবল দেখিতেছি, ইহার কে? আর এই সমস্ত সিমন্তিনী ও তোমার অগ্রবর্তী এই সর্প (প্রাণ) ইহারাই বা কে? ॥ ২৬ ॥  
হে সাক্ষি! তুমি কি লজ্জা? না ভবানী? না বাণী? না রমাদেবী? মুনিবৎ সংযত হইয়া এই

হৃদজ্জি কামাপ্ত সমস্ত কামং ক পদ্মকোশঃ পতিতঃ করাগ্রাৎ ॥ ২৭ ॥  
নাসাং বরোর্করন্যতমা ভূমি স্পৃক্ পুরীমিমাং বীরবরেণ সাকং।  
অহল্যলক্কর্তৃ মদ্রকর্মণা লোকং পরং ত্রীরিব যজ্ঞপুংসা ॥ ২৮ ॥  
যদেষ তেহপাঙ্গবিখণ্ডিতেন্দ্রিয়ঃ সত্ৰীড়ভাবস্মিত বিভ্রমদ্রব্যা।  
স্বয়োপস্থ্যস্তো ভগবান্ মনোভবঃ প্রবোধতেথানুগৃহাণ শোভনে ॥ ২৯ ॥

শ্রীপরশ্রামী।

বিষ্ণুং মুনিরিব সংযত। সতী কথং ভূতং পতিং হৃদজ্জি কামেনৈব প্রাপ্তাঃ সমস্তাঃ কামা যেন তং ॥ ২৭ ॥  
হে বরোর্ক আসাং মধ্যে ত্বন্যতমাপি ন ভবসি। যতো ভূমি স্পৃক্ নহি দেবতা ভুবং স্পৃশস্তি বীরবরেণ মায়া পরং বৈকুণ্ঠং ॥ ২৮ ॥  
যদ্যস্মাৎ তবাপাঙ্গেন বিখণ্ডিতেন্দ্রিয়ঃ মনোযন্ত তং মাং মনোভবো বাধতে। অথ তস্মাদনুগৃহাণ সত্ৰীড়ং যদ্যবেন প্রোয়া স্মিতং তেন বিভ্রমন্তী বা ক্রন্তয়া উপস্থঃ প্রেরিতঃ ॥ ২৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

যদেষ তেহপাঙ্গ ইতি। অথোপস্থ্য ইতি প্রাধাবতেহথানুগৃহাণেতি। প্রথম তৃতীয় চতুর্থ চরণেযু পাঠা দৃশ্যতে। তত্র ত্রয়েতি চিৎসুখসংগতঃ। কিন্তু যদেষ তেহপাঙ্গ ইতি অথোপস্থ্য ইতি প্রাধাবতে মানুগৃহাণেত্যেব পাঠাঃ স্মি সন্মতা লক্ষ্যন্তে ॥ ২৭। ৩০। ৩১ ॥

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী।

দ্যাবরণ বাজিতাঃ হ্রিয়মালম্বা ন স্বং ব্রীমতী কিন্তু সাক্ষাৎ স্বয়ং ব্রীরেব মাং মোহয়ন্তী সতী কিং পতিং ধর্মং বিচিষতী অত্র বনে রহো বর্তসে ইতি স্ববুদ্ধি বৃত্তি মাধুর্ঘ্যেঃ স্বমোহন প্রপঞ্চঃ। অথবা ভবানীতি সৌন্দর্যমালম্ব্যোক্তিঃ পতিং শিবং বিচিষতী কিং বাক্ সরস্বতীতি তস্তা মহাবুদ্ধিমন্তমালম্ব্য পতিং ব্রহ্মাণং রমা লক্ষ্মীরিতি মহা সম্পত্তিমভিলক্ষ্য পতিং বিষ্ণুং মুনিরিব সংযত। সতী কথন্তুং পতিং হৃদজ্জি কামনয়ৈব প্রাপ্তাঃ সমস্তা কামা যেন তং। লোকেপি স্ববুদ্ধিবল্যাদীনমেব সর্বমৈশ্বর্যং সর্বভ্রুতি ক্রবতে। কেতি পদ্মকোশোলীলাকমলং সচ জীবন্ত বিবেক এব তয়া তদলক্ষিতমেব স্বহস্ত বশীকৃত্য দূরতঃ ক্ষিপ্ত ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৭ ॥  
হৃদমুগুপোহমেবেতি বক্তুং স্বকৃতং সন্দেহ স্বয়মেব নিরাস্যতি নাগামিতি হে বরোর্ক যতঃ ভূমি স্পৃক্ নহি দেবতা ভুবং স্পৃশস্তি বীরবরেণ ময়া পরং বৈকুণ্ঠং পক্ষে কিক্রিকীরিসি শংসা মেম। স্ববুদ্ধিঃ ন সর্বোৎকৃষ্টাঃ মনোভে লোকঃ কিন্তু স্বাক্ষরুপামেবেতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥  
যদ্যস্মাৎতবাপাঙ্গেন বিখণ্ডিতেন্দ্রিয়ং চক্ষুর্গতং মাং মনোভবোমদন স্বয়া উপস্থ্যঃ প্রেরিতঃ সন্ বাধতে। পক্ষে বিখণ্ডিতজ্ঞান চক্ষুঃ মনোভবো বৈষয়িকী বাসনা উপস্থ্যঃ স্বরৈবাধিকোন নির্মিতো মাং বাধতে অতোহনুগৃহাণ ব্রীদান শক্

নির্জন বনে কি আপনার পতি অন্বেষণ করিতেছ? হে স্তম্ভ! তোমাকে ত পতির অন্বেষণ করিতে হয় না, যে হেতু তোমার চরণদ্বয়ের কামনা দ্বারাই তোমার পতি সমস্ত কাম প্রাপ্ত হইতে পারেন ইহাতে তিনিই তোমার অন্বেষণ করিতে পারেন। সে বাহা হউক, তোমার করাগ্র হইতে সেই পদ্মকোশ কোথায় পতিত হইল? ॥ ২৭ ॥

হে বরোর্ক! আমি লজ্জা প্রভৃতি যাঁহা যাঁহা কহিলাম তুমি ঐ সকলের মধ্যে অন্যতমও নহ, যে হেতু তুমি ভূমি স্পর্শ করিয়া রহিয়াছ, দেবতার। কখন মৃত্তিকা স্পর্শ করেন না। বাহা হউক, হে স্তম্ভ! আমি বীরশ্রেষ্ঠ, আমার কর্ম অতি মহৎ, অতএব লক্ষ্মী যেমন যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুর সহিত বৈকুণ্ঠ পুরী অলঙ্কৃত করিতেছেন তাহার স্থায়, তুমি আমার সহিত এই পুরী অলঙ্কৃত করিতে যোগ্য হও ॥ ২৮ ॥

হে শোভনে! তোমার অপাঙ্গ নিক্ষেপে আমার মনঃ বিখণ্ডিত হইতেছে, তাহাতে তোমার সলজ্জ ঈষৎ হাস্যে ভ্রমণ কারিণী জলতা দ্বারা প্রেরিত মনোভব আমাকে সমধিক পীড়া দিতেছেন। অতএব



ত্বমাননং স্তব্ধ স্ততার লোচনং ব্যালম্বি নীলালকবৃন্দ সংবৃতং ।

উন্নয় মে দর্শয় বস্ত্র বাচকং যদ্বীড়য়া নাভিমুখং শুচিস্মিতে ॥ ৩০ ॥

ইথাং পুরঞ্জনং নারী যাচমানমধীরবৎ । অভ্যনন্দত তং বীরং হসন্তী বীরমোহিতা ॥ ৩১ ॥

ন বিদাম বয়ং সম্যক কর্তারং পুরুষধ্বজ । আত্মনশ্চ পরস্তাপি গোত্রং নামচ যৎকৃতং ॥ ৩২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

যদ্বীড়য়া সংমুখং ন ভবতি তদাননমূরীয় মে দর্শয় শোভনে ক্রবৌ যস্মিন্ । স্ততারে শোভন কণীনিকে লোচনে যস্মিন্ । ব্যালম্বি নো দীর্ঘা যে নীলা অলকা স্তেযাং বৃন্দেন সম্বৃতং বলগুণি বাচকানি বাক্যানি যস্মিন্ ॥ ৩০ ॥

হে বীর সাপি তং দৃষ্ট্বা মোহিতা সতী তমাহ ॥ ৩১ ॥

যৎপৃষ্টং কস্যাসীতানেন কস্ত পূজী গোত্রজা চেতি কাহ্নমিতিচ কিং নামাসীতি তত্রাহ । আত্মনো মন পরস্য তবাপি কর্তারং ন সম্যগিহঃ । গোত্রং নামচ যৎকৃতং ভবতি তঞ্চ ন বিদ্যঃ ॥ ৩২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ইতিহাস পক্ষে পুরঞ্জনভোগার্থং পরোক্ষেন কাচিদেব নির্মিতেরমিতি নবিদ্যামেত্যাঙ্কঃ ॥ ৩২ । ৩৩ । ৩৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

স্পর্শাদীহুপভোক্তৃং লভয়েত্যর্থঃ । বস্ত্রত স্বহৃৎগাণ স্বভগিনী বিদ্যাং সন্দর্শয়েতি দৈবঘটিতোহর্থঃ ॥ ২৯ ॥

স্মৃতিভ্রষ্টস্ত কামিনো জীবন্ত বৈয়গ্র্যং দর্শয়তি ত্বমিতি বস্ত্র মনোহরং যথাস্তাত্তথা বক্তীতি তৎ । যদাননং তবেদং ন সমাভি-  
মুখমিতি ভগবত্যবিদ্যো দেবি মদীয় চিন্ময় জ্ঞানানন্দভোগাদহং ত্বয়া বঞ্চিত এব কিন্তু স্বীয়ং রূপাদি বিষয় সম্পত্তিঃ সংপ্রতি  
মত্তোগাভ্যেনোপকল্পয় অলমেতাবতা বাগ্যেন তজ্ঞাননমিত্যাদিনা রূপ রস গন্ধ স্পর্শানাং বাচকমিতি শব্দভ্রষ্ট ভোগ প্রার্থনামিতি  
ব্যঞ্জিতা ॥ ৩০ ॥

অধীরবৎ বস্ত্র তস্ত চিজপঙ্কাজীকমেব হে বীরেতি তবৈব কথং কথ্য ইতি ধ্বনিঃ । মোহিতেতি যথা বিষয় মাধুর্যে  
স্তয়া জীবোহুহুরঞ্জিত স্তথা চিন্মাধুর্যে জীবোনাপি সাহুরঞ্জিতেত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

যৎ স্পৃষ্টং কস্যাসি কাসীতি তত্রাহ নবিদ্যামেতি কথাপক্ষে কস্যচিন্মুনের্মোহনার্থমায়াতয়াঃ কস্যাসিচন্দ্রসর ইয়ং কন্তেতি  
রাজা জানীতেতৎ অধ্যাত্ম পক্ষে বা জীবজ্ঞানমাবুগীতে সা কথমীখরমহং জানামীতি ব্যাহত্ব মহত্ব গোত্রমিতি কিং গোত্রজাহং  
নামেতি কিং নান্দী চাহমিতি ন বিদ্যাম ॥ ৩২ ॥

আমার প্রতি অনুগ্রহ কর ॥ ২৯ ॥

হে স্তব্ধ ! তোমার বদন শোভন ক্ষুরয়ে ভূষিত, অত্রস্থ দুইটি লোচনে কেমন মনোহর তারা ।  
আহা ! এই বদন স্তদীর্ঘ নীলবর্ণ চূর্ণকুন্তলে আবৃত হওয়াতে কেমন স্তম্ভর অলঙ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে  
কেমন মনোজ্ঞ বাক্য সকল বিলাস পাইতেছে । হে চারুহাসিনি ! লজ্জাবশতঃ তোমার ঐ মুখ  
আমার প্রতি অভিমুখ হইতেছে না, উন্নত করিয়া একবার দেখাও দেখি ॥ ৩০ ॥

হে রাজন ! পুরঞ্জন এই প্রকারে অধীরের স্থায় হইয়া রমণীর নিকট যাচঞা করিতে থাকিলেন ।  
তঁাহাকে অবলোকন করিয়া ঐ প্রমদারও মোহ জন্মিয়াছিল, অতএব সেই যুবতীও হস্ত করিতে  
করিতে সাদর সম্ভাষণ পূর্বক তঁাহাকে কহিল ॥ ৩১ ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আমার আপনার এবং তোমার কর্তা কে, আমি সম্যকরূপে জ্ঞাত নহি এবং  
যাহাতে গোত্র ও নাম হয় তাহাও আমার বিদিত নাই ॥ ৩২ ॥

ইহাদ্য সন্তমাত্মানং বিদাম ন ততঃ পরং । যেনেয়ং নির্মিতা বীর পুরী শরণমাত্মনঃ ॥ ৩৩ ॥

এতে সখায়াং সখ্যা মে নরা নার্যশ্চ মানদ । স্তপায়াং ময়ি জাগর্তি নাগোয়ং পালয়ন্ পুরীং ॥ ৩৪ ॥

দিষ্ট্যাগতাসি ভদ্রং তে গ্রাম্যান্ কামানভীপ্সসে । উদ্বিষ্যামি তান্ স্নেহাৎ স্ববজ্জুতিরিন্দম ॥ ৩৫ ॥

ইমাং ত্বমধিতিষ্ঠস্ব পুরীং নবমুখীং বিভো । ময়োপনীতান্ গৃহ্নানঃ কামভোগান্ শতং সমাঃ ॥ ৩৬ ॥

কং নু ত্বদন্যং রময়ে হরতিজ্ঞমকৌবিদং । অসম্পরায়াভিমুখমশ্বস্তনবিদং পশুং ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

আত্মনো মম শরণমিয়ং পুরী যেন নির্মিতা তঞ্চ ন বিদ্যঃ ॥ ৩৩ ॥

যৎ স্পৃষ্টং ক এতেহুপথা ইতি তত্রাহ এত ইতি ॥ ৩৪ ॥

আত্মাং নাম গোত্রাদি যদাগতাসি এতৎ দিষ্ট্যা ভদ্রং তাবৎ । গ্রাম্যান্ ইঞ্জিয়গ্রামান্ উদ্বিষ্যামি স্ববজ্জুতিঃ সখিতিঃ  
সখীভিঃ ॥ ৩৫ ॥

সমাঃ সম্বৎসরান্ মহাবাদেহপ্রবেশাৎ শতমিত্যুক্তং ॥ ৩৬ ॥

প্রবৃতি স্বভাবব্যাং নিবৃতি নিন্দাপূর্বকং তৎসঙ্গমভিনন্দতি পঞ্চভিঃ । স্বভোহিত্যং কং নু রময়ে অরতিজ্ঞং নৈষ্টিকং অকৌবিদং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তাং স্নেহমিত্যত্র স্নেহানিতি কচিং ॥ ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

তর্হি কিং জানাসীত্যত আহ ইহাদোতি যেনাত্মনঃ স্বয়ং মম বা শরণমাত্মনঃ পুরী নির্মিতা তং নবিদ্যামেতি কথাপক্ষে তেনৈব  
কেনচিন্মুনিনা কর্দসেনৈব বিষয়ভোগার্থং পুরীয়ং যোগবলেন নির্মিতেতি রাজা জানীতেতৎ ॥ ৩৩ ॥

যৎ স্পৃষ্টং ক এতেহুপথা ইতি তত্রাহ এত ইতি । সখায়াং ইঞ্জিয়াপি সখ্যন্তদ্বৃত্তয়ঃ । নাগঃ প্রাণঃ ময়ি সপরিষ্কারায় স্তপায়াং  
সত্যায় জাগর্তি । স্নেহে ইঞ্জিয়াণাং লয়ে স্বমুখী মনোব্য্ক্যোরপি লয়ে প্রাণো বিরাজত এব ॥ ৩৪ ॥

দিষ্ট্যা ভাগ্যো নৈব আগতঃ মহাব্যপারীং প্রাপ্তোদীতি । উদ্বিষ্যামি সংপাদয়িষ্যামি । স্ববজ্জুতিঃ সখিতিঃ সখীভিঃ ॥ ৩৫ ॥

সমাঃ সম্বৎসরান্ মহাবাদেহ প্রবেশাচ্ছতমিত্যুক্তং ॥ ৩৬ ॥

কথাপক্ষে সংপ্রতি পতিষ্বৈবাহমকথাং প্রাপ্তং স্বসদৃশং স্বাং পশুন্তী নাশ্রমবেষয়ামীত্যাহ কমিতি । অধ্যাত্ম পক্ষেহু বুদ্ধিরিয়ং

হে বীর ! অদ্য এখানে যে আত্মা অবস্থিত তঁাহাকেও আমি জ্ঞাত নহি এবং যিনি আমার নিজের  
গৃহরূপ এই পুরী নির্মাণ করিয়াছেন তিনিও আমার বিদিত নহেন ॥ ৩৩ ॥

হে মানদ ! আপনি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন আমার অনুবর্তী এই সকল ব্যক্তি কে ? হে মহাশয় !  
এই নর সকল আমার সখা এবং এই নারীগণ আমার সখী, আর এই পঞ্চশীর্ষ নাগ ( প্রাণ ) এই পুরীর  
পালন কর্তা, আমি নিদ্রিত হইলে এ ব্যক্তি জাগরিত হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

সে যাহা হউক, আমার পরম ভাগ্য যে আপনি এখানে আগমন করিয়াছেন, আপনকার মঙ্গল  
হউক, হে অরাতিনিবৃদন ! আপনি যে সকল গ্রাম্যভোগ অভিলাষ করিতেছেন আমি আপনকার  
সখা ও সখীগণ দ্বারা তৎসমুদায় সম্পাদন করিয়া দিব ॥ ৩৫ ॥

প্রভো ! আপনকারই এই পুরী, ইহা নয়টি দ্বারে অস্থিত । আপনি শত সম্বৎসর যাবৎ ইহাতে  
অধিষ্ঠান করিয়া থাকুন, আমি আপনকার বাঞ্ছিত ভোগ আহরণ করিয়া দিতেছি গ্রহণ করুন ॥ ৩৬ ॥

হে মহাশয় ! আমি তোমা ব্যতীত কোন্ পুরুষের সহিত রমণ করিব ? অন্য নৈষ্টিক পুরুষ

ধর্মোহিত্যর্থ কামোচ প্রজানন্দো মৃতং যশঃ । লোকা বিশোকা বিরজা যান্ন কেবলিনোবিভূঃ ॥ ৩৮ ॥  
 পিতৃদেবর্ষি মর্ত্যানাং ভূতানামাত্মনশ্চ হ । ক্ষেমং বদন্তি শরণং ভবেশ্বিন্ যদগৃহাশ্রমঃ ।  
 কা নাম বীর বিখ্যাতং বদাত্যং প্রিয়দর্শনং । ন ব্রূণীত পতিং প্রাপ্তং মাদৃশী দ্বাদশং স্বয়ং ॥ ৩৯ ॥  
 কস্তা মনঃ স্তাত্তবভোগিভোগয়োঃ স্ত্রিয়া নসজ্জেন্দ্রজয়ো মহাভুজ ।

শ্রীধরস্বামী ।

অনিষিক্ত স্বখত্যাগিনঃ । সম্পরায়ো মৃত্যু শুদনভিমুখং পরলোক চিন্তাশ্রুতং অশ্বস্তনবিদং স্ব ইদং কর্তব্যমিতি ইহলোক চিন্তাশ্রুতং পশুতুলাং ॥ ৩৭ ॥

অত্র গার্হস্থ্যে প্রজানন্দঃ পুত্রস্বথং অমৃতং মোক্ষঃ কেবলিনো যতনঃ ॥ ৩৮ ॥

গৃহাশ্রম ইতি যৎ এতৎ ক্ষেমার্হং শরণমাশ্রয়ং বদন্তি ॥ ৩৯ ॥

ভোগিভোগয়োঃ সর্পদেহাকারয়ো স্তব ভুজয়ো বর্ম সজ্জেন্দ্রজয়ো কস্তাঃ স্ত্রিয়া মনঃ স্তাং ন কস্তা অপীত্যর্থঃ । যোভবান্ অনাথবর্গাদীন স্তোমাঃ তেভামাধিঃ অলমত্যাং অপোহিতুং সর্বত্র চরতি কেনাপোহিতুং স্বপ্নয়োক্ততঃ অতিশয়িতো যঃ স্তিত

শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী ।

রাজসী ক্রিষ্ণং সত্ব মিশ্রস্বাদ্বার্মিকবেতি তামস্তা সাহিক্যা চ বুদ্ধ্যা আবৃতং পুমাংসং নিন্দতি কমিতি পঞ্চভিঃ । হাবরয়োনি গতদ্বাদরতিজ্ঞঃ পঞ্চাদিযোনিগতত্বেন রতিজ্ঞহেপ্যকোবিদং । বিপ্র বণিজাদি জাতিত্বেন কোবিদত্বেনি সংপারায়ো যুদ্ধং তদনভিমুখমবীরমিত্যর্থঃ । ক্ষত্রিয় জাতিত্বেন বীরত্বেনি অশ্বস্তনবিদং স্বঃ পরস্বোবা মরণানন্তরং মে কিং ভবিষ্যতীতি জ্ঞান শূন্তত্বা দধার্মিকমিত্যর্থঃ । পশুতুলাত্বং পশুং ॥ ৩৭ ॥

ত্রিবর্গ সাধকং গার্হস্থ্যমভিনন্দতি ধর্ম ইতি প্রজার্ক রত্যাথ আনন্দঃ পুত্রপৌত্রাদি লালন রূপ আনন্দোবা অমৃতং অদনীয়ং বজ্রশিষ্টাদি । অমৃতং বজ্রশেষে স্তাৎ পীযুষে সলিলে দ্বত ইতি মেদিনী । লোকা যোগাদিপ্রাপ্যাঃ । কেবলিনো যতনো যান্ন বিহরিত্যতি ছঃ প্রাপ্যন্ত চতুর্থ পুরুষার্থতানভিনন্দনাং সাহিকী বুদ্ধিরপি নিন্দিতা । অধ্যাত্মপক্ষে ত্রিবর্গস্তোপপাদনবিদ্যা- যৈবেত্যাঙ্কং ॥ ৩৮ ॥

গৃহাশ্রমস্ত সর্গেষাং স্বখদ ইত্যাহ পিত্তিতি অশ্বিন্ ভবে মনুষ্য জন্মনি যৎ ক্ষেমং শরণং বদন্তি স গৃহাশ্রমঃ ॥ ৩৯ ॥

ভোগিভোগয়োঃ সর্প শরীরাকারয়ো স্তব ভুজয়োঃ কস্তাঃ স্ত্রিয়া মনো ন স্তাং ভবচ্চ সং কস্তা ন সজ্জেন্দ্রিত্যাবৃত্ত্যা অধ্বয়ঃ যোভবান্ অনাথবর্গাণামন্যদানামাধিমন্তঃ পীড়াং অপোহিতুং দুরীকর্তুং চরতি । কেন স্তিতাবলোকেন । হে স্বপ্নয়োক্ত রূপয়া

সে কি রতি জানে ! সে অনিষিক্ত স্বখেরও পরিত্যাগী, অতএব তাহার পরলোক চিন্তা নাই, আর কল্য ইহা করিতে হইবে ইত্যাদি লৌকিক চিন্তারও কোন সম্পর্ক রাখে না, অতএব পশু তুল্য ॥ ৩৭ ॥

প্রভো ! গার্হস্থ্য তুল্য স্বখ কোথায় আছে ? এই আশ্রমে ধর্ম, অর্থ, কাম, পুত্রস্বথ, যশঃ, মুক্তি, এবং বিশোক ও নিশ্চল লোক, দেদীপ্যমান, যতির্য তাহার নামও জানেন না ॥ ৩৮ ॥

হে মানদ ! পণ্ডিতেরা বলেন সংসারে যে গৃহাশ্রম ইহা পিতৃ, দেব, ঋষি, মানব, ভূত এ সক- লের এবং আপনার কল্যাণ কর স্থান । হে বীর ! এই গৃহাশ্রমে আমার সদৃশী কোন্ যুবতী আপ- নার তুল্য বিখ্যাত, বদান্য, প্রিয়দর্শন, স্বয়ং উপস্থিত পতিকে বরণ না করিবে ? ॥ ৩৯ ॥

হে মহাবাহো ! আপনার সর্পদেহ সদৃশ ছই বাহুতে যাহার মন আসক্ত না হয় এমনত কোন্ স্ত্রী আছে ? অর্থাৎ কেহই নাই, প্রভো ! আপনি কি সাধারণ পুরুষ ? দয়াতে পরিপূর্ণ যে সহাস্র অব

যোহনাথবর্গাদিমলং স্বপ্নোক্তত স্তিতাবলোকেন চরত্যপোহিতুং ॥ ৪০ ॥

ইতি তৌ দম্পতী তত্র সমুদ্য সময়ং মিথঃ । তাং প্রবিশ্চ পুরীং রাজন্ মুমুদাতে শতং সমাঃ ॥ ৪১ ॥  
 উপগীয়মানো ললিতং তত্র তত্রচ গায়কৈঃ । ক্রীড়ন্ পরিবৃত্তঃ স্ত্রীভি হ্রাদিনোমবিশচ্ছুচৌ ॥ ৪২ ॥  
 সপ্তোপরি কৃতা দ্বারঃ পুরস্তস্তাস্ত্র হে অধঃ । পৃথগ্ বিষয় গত্যর্থং তস্তা যঃ কশ্চনেশ্বরঃ ॥ ৪৩ ॥  
 পঞ্চদ্বারস্ত পৌরস্ত্যা দক্ষিণৈকা তথোত্তরা । পশ্চিমে হে অমুখ্যং তে নামানি নৃপ বর্ণয়ে ॥ ৪৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

পূর্বকোহিবলোকতেন ॥ ৪০ ॥

সমুদ্য সমুদীর্ঘ্য সমাঃ সম্বৎসরান্ ॥ ৪১ ॥

তত্র জাগ্রদবস্থাং সংক্ষেপেণাহ উপগীয়মান ইতি । স্বপ্নাবস্থামাহ । হ্রাদিনীং হ্রদয়াকাশং স্বাবস্থানং শুচৌ নিদাঘে ॥ ৪২ ॥  
 ইদানীং নবদ্বারঃ প্রদর্শয়ন্ জাগ্রদবস্থাং প্রপঞ্চয়তি সপ্তেতি যাবদধ্যায় সমাপ্তি । তস্তাঃ পুরঃ উপরি কৃতা দ্বারঃ সপ্ত রতা ইতি পাঠে সংব্রুতাঃ নেত্রে নাসিকে শ্রোত্রে মুখক্ষেতি সপ্ত । অধো হে দ্বারো গুদলিঙ্গে । যঃ কশ্চনেনি আত্মনঃ সম্যগবিজ্ঞানাদ নিয়তত্বাচ্চ ॥ ৪৩ ॥

তাস্থ সপ্তস্ব পঞ্চ দ্বারঃ পৌরস্ত্যাঃ পূর্বদিগ্ভবাঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

উদগু অধ্যাত্ম পক্ষে চৈতন্ত্যেনৈব বুদ্ধাদয়ঃ স নাথা ভবন্তীত্যুক্তং ॥ ৪০ ॥

সময়ং সংক্ষেপং সমুদ্য সমুদীর্ঘ্য ॥ ৪১ ॥

তত্র মুমুদাতে শতং সমা ইত্যাদিনা জাগ্রদবস্থাং সংক্ষেপেণোক্তা স্বপ্নাবস্থামাহ ক্রীড়নিতি স্ত্রীভি বৃত্ত ইতি স্বপ্নে ইন্দ্রিয়াণা- মবসরত্বাং তৎ সংস্কারেণ তদ্ভূতানামেব তত্তৎ কার্যকারিত্বাং স্বপ্নাবস্থামাহ হ্রাদিনীং নদীং হ্রদয়াকাশং স্বপ্নস্থানঞ্চ শুচৌ নিদাঘে স্বপ্নশৌচ ॥ ৪২ ॥

ইদানীং নবদ্বারঃ প্রদর্শন পূর্বকং জাগ্রদবস্থাং বিস্তরেণাহ । সপ্তেতি তস্তাঃ পুরঃ পুর্যাঃ উপরি উর্দ্ধ প্রদেশে অষ্টে শ্রোত্রে নেত্রে নাসিকে মুখক্ষেতি সপ্ত দ্বারঃ । অধো গুদ লিঙ্গে ইতি হে দ্বারো যঃ দৈশ্বর্যঃ পূরণঃ তস্ত ॥ ৪৩ ॥

তাস্থ সপ্তস্ব মধ্যে পঞ্চ দ্বারঃ পৌরস্ত্যাঃ পূর্বাভিমুখ্যঃ দক্ষিণা একা দক্ষিণাভিমুখী দক্ষিণ কর্ণরূপা উত্তরাভিমুখী বামকর্ণ রূপা ॥ ৪৪ ॥

লোকন, তদ্বারা দীনজনের মনঃপীড়া একবারে দূর করিবার নিমিত্ত সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

নারদ কহিলেন হে রাজন্ ! এই প্রকারে ঐ দম্পতী পরস্পর প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই নবমুখী পুরীতে প্রবেশানন্তর শতবৎসর যাবৎ আনন্দ প্রমোদ করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

সেখানে স্থানে স্থানে গায়কগণ মনোহর স্বরে পুরজনের যশঃ গান করিতেছিল এবং তিনি স্ত্রীগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন । অনন্তর যখন নিদাঘ অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থা উপ- স্থিত হইল, তখন হ্রাদিনী মধ্যে ( হ্রদয়াকাশে ) প্রবেশ করিলেন ॥ ৪২ ॥

রাজন্ ! ঐ দম্পতী যে পুরীতে প্রবেশ করিলেন সেই পুরীর মধ্যে পৃথক পৃথক বিষয় অনুভব করিবার নিমিত্ত উপরিভাগে সাতটি দ্বারের তুল্য হইয়া রহিয়াছে । আর অধোভাগে গুহ্যদেশ ও লিঙ্গ এই দুইটি দ্বার ॥ ৪৩ ॥

হে রাজন্ ! ঐ পুরীর যে সকল দ্বারের কথা কহিলাম তন্মধ্যে পূর্বদিকে পাঁচটি, দক্ষিণে একটি পশ্চিম দিকে দুইটি । ঐ সকলের নাম বলিতেছি প্রবণ কর ॥ ৪৪ ॥

খদ্যোতাবিমুখীচ প্রাগ্ দ্বারাবেকত্র নির্মিতে । বিভ্রাজিতং জনপদং যাতি তাভ্যাং দ্যামংসখঃ ॥ ৪৫ ॥  
নলিনী নালিনীচ প্রাগ্ দ্বারাবেকত্র নির্মিতে । অবধূতসখতাভ্যাং বিষয়ং যাতি সৌরভং ॥ ৪৬ ॥  
মুখ্যা নাম পুরস্তাদ্ধা স্তয়াপণবহুদনৌ । বিষয়ৌ যাতি পুররাট্ রসজ্ঞদ্বিপণাঘিতঃ ॥ ৪৭ ॥  
পিতৃহনৃপ পূর্যা দ্বাদর্শিণেন পুরজ্ঞনঃ । রাষ্ট্রং দক্ষিণপঞ্চালং যাতি ঋতধরাঘিতঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

খদ্যোতবদন প্রকাশ বামনেত্ররূপা আবিঃ প্রকটঃ মুখং যন্তাঃ সা বহুপ্রকাশা দক্ষিণেনেত্র লক্ষণা তন্মাত্রং দক্ষিণাঙ্কং আশ্র  
বীর্ঘ্যবত্তর ইতি শ্রুতেঃ । স্বাহুভবাচ্চ তত্র প্রকাশাধিকাং । একত্র সংলগ্নে বিভ্রাজিতং রূপং দ্যামংসখঃ চক্ষুঃ সহিতঃ ॥ ৪৫ ॥  
নল নাল শব্দৌ ছিন্ন বচনৌ তদ্বতী নলিনী নালিনীচ বামদক্ষিণ নাসিকে । অত্রাপি সংজ্ঞা ভেদাদেব কার্যে নুনাধিক্যং পূর্ণ  
বজ্জ্ঞেয়ং । অবধূতো বায়ুধিষ্ঠিতোদ্রাণঃ সৌরভং গন্ধঃ ॥ ৪৬ ॥  
মুখ্যা প্রধানা আস্তং আগণো ভাষণং বহুদনশিচত্রময়ং বহোদন ইত্যুক্তিঃ পরোক্ষবাদত্বায় । রসজ্ঞং রসনেন্দ্রিয়ং বিপণে  
বাগিন্দ্রিয়ং তাভ্যামঘিতঃ ॥ ৪৭ ॥

দক্ষিণেনেতি ন তৃতীয়া দক্ষিণস্তাং দিশীত্যর্থং তদ্ধিতোযমেনপ্ প্রত্যয়োঃব্যয় সংজ্ঞাঃ । এবমুত্তরেণেতি । অয়মর্থঃ । পঞ্চানাং  
বিষয়াণাং অন্যতোহনবগতানাং প্রকাশনায়ালমিতি পঞ্চালং শাস্ত্রং শাস্ত্রশ্রবণ কালে বলাধিক্যং দক্ষিণ কর্ণঃ প্রথমং বর্ততে ।  
শাস্ত্রেচ প্রথমং শ্রোতব্যং কর্মকাণ্ডমিত্যোভাবতা সামান্যেন প্রবৃত্ত সংজ্ঞস্য কর্মকাণ্ডস্য দক্ষিণ কর্ণেন শ্রবণমিযাতে । ততস্তদর্থ-

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

খদ্যোতবদন প্রকাশা বাম নেত্ররূপা আবিমুখী বহু প্রকাশা দক্ষিণ নেত্র রূপা তন্মাদক্ষিণাঙ্গমাত্মনোবীর্ঘ্যবত্তরমিতি শ্রুতেঃ  
একত্র সংলগ্নে বিভ্রাজিতং রূপং । দ্যামংসখঃ চক্ষুঃ সহিতঃ ॥ ৪৫ ॥  
নলনাল শব্দৌ ছিন্ন বচনৌ তদ্বতৌ বাম দক্ষিণ নাসিকে প্রায়ুখৌ অবধূতো বায়ুধিষ্ঠিতোদ্রাণঃ কথাপক্ষে বিষয়ং দেশং বহু  
সুরভিমত্বাং সৌরভং পক্ষে গন্ধঃ ॥ ৪৬ ॥

সর্বদ্বার মুখ্যত্বং সর্ব সঞ্জীবকত্বাচ্চ মুখ্যা তয়া একৈব আপণ বহুদনৌ যৌ দেশৌ অন্যত্র দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যামেকদেশং যাতিতাপি  
মুখ্যত্বং হেতুঃ । পক্ষে মুখ্যা আস্তং আগণোভাষণং বহুদনশিচত্রময়ং বহোদন ইত্যুক্তিঃ পরোক্ষবাদত্বাৎ । রসজ্ঞং রসনেন্দ্রিয়ং  
বিপণো বাগিন্দ্রিয়ং তাভ্যাং যুক্তঃ ॥ ৪৭ ॥

হে নৃপ দক্ষিণেন দক্ষিণস্তাং দিশি দক্ষিণমুখীত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

খদ্যোতবৎ অল্প প্রকাশ যুক্ত বামনেত্র এবং বহু প্রকাশ যুক্ত দক্ষিণ নেত্র রূপ যে দুই দ্বার, এই  
দুইটী একত্র সংলগ্ন, এই দুই দ্বার দিয়া যে রূপের প্রকাশ হয়, চক্ষুর সহিত বর্তমান পুরজ্ঞন তাহাই  
গ্রহণ করেন ॥ ৪৫ ॥

এই রূপ নলিনী ও নালিনী অর্থাৎ ছিদ্রদ্বয় বিশিষ্ট যে বাম ও দক্ষিণ নাসিকা রূপ দুই দ্বার,  
তাহারাও একত্র সংলগ্ন । ত্রাণেন্দ্রিয় বায়ু কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়া এই দুই দ্বার যোগেই গন্ধ অনুভব  
করেন ॥ ৪৬ ॥

অপর এই পুরীর সম্মুখবর্তী যে দ্বার অর্থাৎ মুখ তাহা প্রধান, পুরী স্থিত পুরজ্ঞন ( দেহস্থ জীব )  
বাগিন্দ্রিয় ও রসনেন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়া এই দ্বার দিয়া ভাষণ ও অল্প গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

অপর হে নৃপ ! এই পুরীর দক্ষিণ দিকে যে দ্বার আছে অর্থাৎ দক্ষিণ কর্ণ তাহার নাম দেবহু ।

দেবহু নাম পূর্যাদ্বারভূত্রেণ পুরজ্ঞনঃ । রাষ্ট্রমুত্তরপঞ্চালং যাতি ঋতধরাঘিতঃ ॥ ৪৮ ॥  
আস্থরী নাম পশ্চাৎ দ্বান্তয়া যাতি পুরজ্ঞনঃ । গ্রামকং নাম বিষয়ং দুর্শ্বদেন সমঘিতঃ ॥ ৪৯ ॥  
নির্ধাতি নাম পশ্চাদ্ধান্তয়া যাতি পুরজ্ঞনঃ । বৈশসং নাম বিষয়ং লুক্কেন সমঘিতঃ ॥ ৫০ ॥  
অন্ধাবমীষাং পৌরাণাং নির্বাকপেশস্কৃতাভৌ । অক্ষণ্ডতামধিপতিস্তাভ্যাং যাতি কুরোতিচ ॥ ৫১ ॥  
স যহন্তঃ পুরগতো বিঘৃচীন সমঘিতঃ । মোহং প্রসাদং হর্ষং বা যাতি জায়াজ্জোভবং ।

শ্রীধরস্বামী ।

মল্লষ্ঠায় পিতৃভিরাহুতঃ পিতৃলোক প্রাপকং পিতৃযানং প্রপদ্যতে তদনেন প্রকারেণ পিতৃণামাহ্বানমনেন ভবতীতি পিতৃহৃদক্ষিণঃ  
কর্ণঃ এবং ভূতৈষপরীত্যেন উত্তরকর্ণৌ দেবহুঃ । তথাচ ব্যাখ্যাত্তি পিতৃহৃদক্ষিণঃ কর্ণ উত্তরৌ দেবহুঃ স্বতঃ । প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ  
শাস্ত্রং পঞ্চালসংজ্ঞকং । পিতৃযানং দেবযানং শ্রোত্রাৎ ঋতধরাৎ ব্রজেদিতি ॥ ৪৮ ॥

আস্থরা ইন্দ্রিয়ারামা স্তেভামিয়মাস্থরা শিশ্নবাঃ গ্রামকং গ্রামস্থ জনানাং কং স্থখং ব্যাযাং দুর্শ্বদেন গুহেজ্জিয়েণ ॥ ৪৯ ॥  
নির্ধাতি নাম গুদং যুত্যাধারত্বাৎ বৈশসং মলবিসর্গং লুক্কেন পায়ুনা তেনোৎক্রান্তস্য দুঃখপ্রাপ্তে লুক্ককসাম্যং ॥ ৫০ ॥  
অমীষাং মধ্যে নির্বাকপাদঃ পেশস্কৃৎ হস্তঃ তাবুভাবকৌ ছিদ্রাভাবাৎ স্বতঃ জ্ঞানক্রিয়াশক্ত্যভাবাচ্চ । অক্ষণ্ডত্বাৎ ইন্দ্রিয়বতাং  
দেহানামধিপতিঃ পুরজ্ঞনঃ অগিন্দ্রিয়সামুদ্রিক্তিঃ সর্বোত্তমত্বাভাবাৎ ॥ ৫১ ॥

অন্তঃপুরং হৃদয়ং গতঃ বিঘৃচীনঃ সর্বতোমুখঃ মনঃ । মোহং প্রসাদং হর্ষাঃ তমঃ সত্ত্বরজঃ কার্য্যাণি জায়া বুদ্ধিঃ আয়াজ্জা ইন্দ্রিয়

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অন্ধাবিতি জ্ঞানহীনত্বাৎ ॥ ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ।

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

উত্তরেণ উত্তরস্তাং দিশি ঋতধরাঃ ঋতং শ্রোত্রেজ্জিয়ং দক্ষিণ কর্ণেন বলাধিক্যং প্রাথম্যাচ্চ কর্মকাণ্ড শ্রবণং বামকর্ণেন জ্ঞানকাণ্ড  
শ্রবণমিতি দ্বারদেশয়োর্মাত্রমভেদঃ কৃতঃ । পঞ্চানামপি বিষয়াণাং শ্রোত্রেণৈব প্রথমমবগমাৎ পঞ্চালমিতি সংজ্ঞা জ্ঞেয়া ॥ ৪৮ ॥

আস্থরা ইন্দ্রিয়ারামাস্তেভামিয়মাস্থরা শিশ্নবাঃ । গ্রামকং গ্রামস্থজনানাং কং স্থখং ব্যাযাং দুর্শ্বদেন উপহেজ্জিয়েণ ॥ ৪৯ ॥  
নির্ধাতি গুদং যুত্যাধারত্বাৎ । বৈশসং মলবিসর্গং লুক্কেন পায়ুনা তেনোৎক্রান্তস্য দুঃখপ্রাপ্তে লুক্ককসাম্যং ॥ ৫০ ॥  
অমীষাং মধ্যে নির্বাকপাদঃ পেশস্কৃৎ হস্তঃ তাবুভাবপায়কৌ ছিদ্রাভাবাৎ । অক্ষণ্ডতামিহ্রিয়বতাং দ্বারানামধিপতিঃ ॥ ৫১ ॥  
অন্তঃপুরং হৃদয়ং বিঘৃচীনঃ সর্বতোমুখত্বাতি বিঘৃচীনঃ সনন্তদুঃখঃ । মোহঃ প্রসাদং হর্ষাঃ সত্ত্বরজঃ কার্য্যাণি জায়া বুদ্ধিঃ

পুরজ্ঞন ( জীব ) শ্রবণেন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়া এই দ্বার দ্বারা উত্তর পঞ্চাল রাজ্য প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ নিবৃত্তি  
লক্ষণশাস্ত্র সকল শ্রবণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

আর এই পুরীর পশ্চিম দিকস্থ যে দ্বার অর্থাৎ শিশ্ন, তাহার নাম আস্থরী । পুরজ্ঞন গুহেজ্জিয় সংযুক্ত  
হইয়া এই দ্বার দ্বারা গ্রাম্য বিষয় অর্থাৎ ক্রীসংসর্গ জন্ম স্থখ অনুভব করেন ॥ ৪৯ ॥

রাজন্ ! পশ্চাৎ দিকে আস্থরী ভিন্ন অন্য একটা দ্বার আছে, তাহার নাম নির্ধাতি । পুরজ্ঞন পায়ু  
ইন্দ্রিয় সমন্বিত হইয়া এই দ্বার যোগে মল ত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

মহারাজ ! এই পুরীতে যত দ্বার অর্থাৎ ইন্দ্রিয় আছে, তাহাদের মধ্যে হস্ত ও পদ এই দুইটী অক্ষ,  
বে হেতু তাহাদের ছিদ্র অথবা জ্ঞান ক্রিয়া শক্তি নাই । পরন্তু ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাতা পুরজ্ঞন এই  
দুই ইন্দ্রিয় দ্বারা গমন ও কর্ম করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

অপর হে রাজন্ ! সেই পুরজ্ঞন যখন অন্তঃপুরে অর্থাৎ হৃদয়াগারে গমন করেন, তখন সর্বতো মুখ  
যে মনঃ, তাহার সহিত সমন্বিত হইয়া কখন মোহ, কখন প্রসন্নতা, কখন বা হর্ষ প্রাপ্ত হন । রাজন্ !



এবং কৰ্ম্মসংস্কৃতঃ কামাত্মা বঞ্চিতোহবুধঃ । মহিষী যদবদীহেত তত্তদেবাবশ্ববর্ত ॥ ৫২ ॥  
কচিৎ পিবন্ত্যাং পিবতি মদিরাং মদবিহ্বলঃ । অশ্রুন্ত্যাং কচিদশ্রুতি যক্ষন্ত্যাং সহ যক্ষতি ।  
কচিদায়তি গায়ন্ত্যাং রুদন্ত্যাং রোদতি কচিৎ । কচিদ্রসন্ত্যাং হসতি জল্পন্ত্যামনুজল্পতি ॥ ৫৩ ॥  
কচিদ্ধাবতি ধাবন্ত্যাং তিষ্ঠন্ত্যামনুতিষ্ঠতি । অনুশেতে শয়ানায়ামম্বাস্তে কচিদাসভীং ॥  
কচিৎ শৃণোতি শৃণুন্ত্যাং পশ্যন্ত্যামনুপশ্যতি । কচিজিহ্রতি জিহ্রন্ত্যাং স্পৃশন্ত্যাং স্পৃশতি কচিৎ ।  
কচিচ্চ শোচতীং জায়ামনুশোচতি দীনবৎ । অনুহস্যতি হস্যন্ত্যাং মুদিতামনুমোদতে ॥ ৫৪ ॥  
বিপ্রলক্কো মহিষ্যেব সর্ব প্রকৃতিবঞ্চিতঃ । নেচ্ছন্নু করোত্যজ্ঞ ক্ৰৈব্যং ক্রীড়াযুগো যথা ॥ ৫৫ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

পরিণামা স্তুত্বং ॥ ৫২ ॥

যক্ষন্ত্যাং মোদকাদি ভক্ষয়ন্ত্যাং ॥ ৫৩ ॥

আসতীং আসীনং ॥ ৫৪ ॥

সর্বাসঙ্গাদি লক্ষণা প্রকৃতিঃ স্বভাবো বঞ্চিতা যস্য সর্বয়া প্রকৃত্যা বঞ্চিত ইতি বা । নেচ্ছন্নু অনিচ্ছন্নু । ক্রৈব্যং পারবশ্যং ॥ ৫৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বিপ্রলক্কঃ অত্র জীবস্যা শক্তিমত্তায়াং পরাভিধানাত্মু তিরোহিতং । ততোহস্য বন্ধবিপর্যয়াবিত্যেতৎ স্বত্রমণ্যুদ্বয়ে ॥ ৫৫ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

আত্মজাঃ সামান্য বিশেষ নিশ্চয় জ্ঞানাদয়স্তদ্বৎ ॥ ৫২ ॥

জীবভোগাধি ধর্ম্মাধ্যাসং প্রপঞ্চয়তি কচিদিত্যাদি । যদ্বক্তং প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি ঙ্গৈরাশ্রয়িত মত্ৰত ইতি জক্ষন্ত্যাং চর্চন্ত্যাং ॥ ৫৩ ॥

আসতীমাসীনং ॥ ৫৪ ॥

বিশেষণ প্রকর্ষণে এবমনেন প্রকারেণ লক্কঃ প্রাপ্তঃ । সর্বয়া প্রকৃত্যা স্বভাবেন জ্ঞানানন্দাদি রূপয়া বঞ্চিত ত্যাজিতঃ ।

ঐ সকল মোহাদি তাহার পুঞ্জ ও কলত্র (ইন্দ্রিয় পরিণাম) হইতে উৎপন্ন হইয়া এই রূপে কামাত্মা ও কৰ্ম্মে আসক্ত হওয়াতে ঐ পুরঞ্জন অজ্ঞের তুল্য বঞ্চিত হয়েন । তাঁহাকে আপনার মহিষী যাহা যাহা করিতে ইচ্ছা করেন ততদ্বিষয়ের অনুবর্তী হইতে হয় ॥ ৫২ ॥

অর্থাৎ কখন জায়া মদিরা পান করিলে আপনি মদবিহ্বল হইয়া পান করেন, কখন তিনি অন্নাদি ভোজন করিলে আপনি ভোজন করেন, কখন তিনি গমন করিলে আপনি গমন করেন, কখন বা তিনি রোদন করিলে আপনি রোদন করেন, কখন তিনি হাস্য করিলে আপনি হাস্য করেন, কখন তিনি গল্প করিলে আপনি গল্প করেন ॥ ৫৩ ॥

কখন তাঁহাকে ধাবমানা হইতে দেখিলে আপনি ধাবমান হন, কখন তিনি অবস্থিতা হইলে আপনি অবস্থিত করেন, কখন তিনি শয়ন করিলে আপনি শয়ন করেন, কখন তিনি বসিলে আপনি বসেন, কখন তিনি শ্রবণ করিলে আপনি শ্রবণ করেন, কখন তিনি দেখিলে আপনি দর্শন করেন, কখন তিনি গন্ধাদি আত্মাণ করিলে আপনি আত্মাণ করেন, কখন বা স্পর্শ করিলে আপনি স্পর্শ করেন । কখন জায়াকে শোক করিতে দেখিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আপনিও দীনের স্তায় হইয়া শোক করেন, কখন, তিনি হক্কী হইলে আপনি হক্কী, এবং মুদিতা হইলে আপনি মুদিত হয়েন ॥ ৫৪ ॥

হে রাজন! পুরঞ্জন এই প্রকারে আপনার মহিষী কর্তৃক প্রতারিত হইয়া আপনার অসঙ্গতাদি

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে পুরঞ্জনো-  
পাখ্যানে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ \* ২৫ ॥ \* ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

স একদা মহেশাসো রথং পঞ্চাশ্বমাশুগং । দ্বীশং দ্বিচক্রমেকাক্ষং ত্রিবেণুং পঞ্চ বন্ধুরং ॥ ১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

॥ \* ॥ ইতি চতুর্থে পঞ্চবিংশঃ ॥ \* ॥

ষড়্বিংশে যুগয়াবাজাং স্বপ্ন জাগরণোক্তিভিঃ । সঙ্কল্পিত্যাগ যোগাভ্যাং সংস্থতিঃ সা প্রপঞ্চাতে ॥ ০ ॥

তদেবমায়ান উপাধিকৃতাং স্মৃষ্টাবস্থাং জাগ্রদবস্থাং চোক্ত্বা ইদানীং স্বপ্নাবস্থামহং স একদেতি দশতিঃ । মহানিষাসোধনঃ কর্তৃক্ ভোক্তৃদ্বাদ্যভিনিবেশো যন্ত সঃ । রথমাক্ষং পঞ্চপ্রস্থং বনমগাদিতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ । রথং তদানীমেব বিধৃতং স্বপ্নদেহং জাগ্রদেহন্ত শতসংসারোপভোগ্য পুরথেনোক্তব্যাং । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণ্যশ্বা যন্ত । আশুগং শীঘ্রগতিং হে অহস্তা মমতে দৈশে

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে শ্রীজীবগোবাসিনী কৃত ক্রমসন্দর্ভঃ পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

স একদেতি ত্রিকং । টীকায়াং একা বুদ্ধিরবিবেকবতী । পঞ্চ বিষয়াহত যুগহানীয়াঃ । পূর্ব শব্দায়ো বাসনাময় বিষয়াঃ ।

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

নেচ্ছন্নু একেন স্বভাবেন বস্ত তস্ত তদনিচ্ছন্নপি ক্রৈব্যং পারবশ্যং প্রাপকাদপরাং স্বভাবং অনুকরোতি তদ্ব্যবস্থাপ্রতিধাদতি ॥ ৫৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি সারার্থ দর্শিতাঃ হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । চতুর্থে পঞ্চবিংশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যং ॥ \* ॥

ধার্ম্মিকত্বাধি জীবন্ত দৈবভাস্যমসভাবতঃ । ষড়্বিংশে সন্ধিযন্ত্যাগঃ পুনঃ প্রাপ্তিস্ত চ বর্ণ্যতে ॥ ০ ॥

ধার্ম্মিকত্ব বিবেকিনোপি জীবন্ত কদাচিদৈববশাত্মস ভাবোপাশ্রয়বিবেকতো নিবিদ্ধ বিষয়া সক্তিঃ স্তাদিতি দর্শয়ন্ বিষয় লৌল্যতিরেকার্থমেব দেহং রথরূপেণ বর্ণয়তি স এবৈকস্মিন্ সময়ে রথমাক্ষং পঞ্চপ্রস্থং বনমগাদিতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ । মহানিষাসো ধনঃ কর্তৃক্ ভোক্তৃদ্বাদ্যভিনিবেশো যন্ত সঃ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণ্যশ্বা যন্ত আশুগং শীঘ্রগতিং । হে অহস্তা মমতে দৈশে দণ্ডিক যন্ত হে পুণ্যপাপে চক্রে যন্ত একং প্রধানমক্ষো যন্ত ত্রয়োঙগা বেণবো ধ্বজা যন্ত পঞ্চপ্রাণা বন্ধুরাণি নিবন্ধনানি যন্ত একং মনোরশ্মিঃ প্রগ্রহো যন্ত সঃ । একা বুদ্ধির্দমনঃ স্ততো যন্ত তদ্বৎ তদ্বৎ । একং হৃদয়ং নীড়ং রথিন উগবেশ স্থানং যন্ত বো শোক মোহো কুবেরো যুগবন্ধনস্থানং যন্ত পঞ্চ ইন্দ্রিয় ব্যাপারাঃ শ্রবণাদয়ঃ প্রহরণাত্মজ্ঞানি যন্ত সপ্তধাতবো বন্ধুতা রথ রক্ষার্থং চর্ম্মাদ্যাবরণানি যন্ত পঞ্চবিক্রমং কথা পক্ষে বিস্তৃত বিক্রমং পচি বিস্তারে অধ্যাত্মক্ষে পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়াণি বিক্রমাগমনানি যন্ত হৈমোপকরং স্বর্ণময় পরিচ্ছদং অধ্যাত্ম পক্ষে হৈমা হিমসম্বন্ধিন উপকরা অতিজাড্যাদকূর্ত্ব্য এব পরিচ্ছদা যন্ত । স্বর্ণ বন্ধী রজোঙগ কবচঃ অক্ষয়েবুধিঃ অনন্তবাননঃ । একাদশ চমুনাথাঃ সেনাত্তো যন্ত সঃ । পক্ষে একাদশো মনোরূপসমুপতি

স্বভাব হইতে বঞ্চিত হইলেন । স্ততরাং পরতত্ত্ব হওয়াতে ইচ্ছা না থাকিলেও ক্রীড়াযুগের স্তায় হইয়া বনিতার অনুকরণ করেন, অর্থাৎ জীব আত্ম বুদ্ধির অনুবর্তী হইয়া কৰ্ম্ম সকল করিয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি চতুর্থে পঞ্চবিংশঃ ॥ \* ॥

ষড়্বিংশতি অধ্যায়ে পুরঞ্জনর যুগয়া ছলে স্বপ্ন ও জাগরণ অবস্থা কথন দ্বারা সংসার কথন ॥ ০ ॥

নারদ কহিলেন হে রাজন! সেই পুরঞ্জন একদা রথে (স্বপ্নদেহে) অধিষ্ঠান করিয়া যেখানে পাঁচটা মানুষ (শব্দাদি বিষয়) আছে, সেই বনে (ভজনীর দেশে) গমন করিলেন । মহারাজ! তাঁহার শরদন (কর্তৃক্ ভোক্তৃদ্বাদ্যভিমান) অতি মহৎ । তিনি যে রথে আরোহণ করিলেন, তাহার আশ্চ-  
র্য্যের কথা কি বলিব? পাঁচটা অশ্ব (জ্ঞানেন্দ্রিয়) তাহাতে নিয়োজিত ছিল । অপর তাহা অতি